

Ingezonden artikel: door Mary Brouwer.

1-KADER WERKSTUKKEN.

In 1993 is de N.B.F.V gestart met het geven van een cursus begeleiding beginnende filatelisten met daarbij de opdracht het maken van een 1-kader werkstuk. Hieraan deden 5 leden van onze vereniging mee. Een 1-kader werkstuk (1 bij 1 meter) (1 m²), bestaat uit 12 bladen die in 3 rijen van 4 geplaatst worden.



Dat betekend niet al te groot voor een eerste keer. Toen maakte ik het werkstuk samen in "Europa", het was wel prettig dat ons aller Marion van der Weijden ook mee deed met als werkstuk "Europa". Wij hadden wat aan elkaar met het uitzoeken van alle filatelistische elementen, want als echte postzegelverzamelaars (echt letterlijk) moesten we veel moeite doen om aan alle vereiste 7 elementen te voldoen. Het gezegde " samen zijn we sterk " werkte erg goed, we kregen allebei een prima beoordeling, op onze ondanks allebeide Europa's verschillende inbreng,

Mijn werkstuk heeft o.a in Kerkrade in 1995 en in 1999 in Amersfoort gehangen.

In 2000 een nieuw werkstuk gemaakt voor de jubileumtentoonstelling van de Filatelisten.ver.Amersfoort in 1999. Dit werkstuk heeft ook bij de Filatelisten.ver.Wijck en Geinpost in 2000 gehangen. En nu in Wenen.

1.1 Wol (WO).

Cheviotwol heeft meer glans dan Merinowol.

Eén van de belangrijkste schapenrassen is het Merinoschaap. Deze geeft een fijne, zachte sterk gekroesde wolsoort.

Crossbred is een wolsoort die ontstaan is door kruisingen van verschillende schapenrassen.

1.2. Zijde (SE)

Zijde wordt gesponnen door zijderupsen. De rups spint twee draden(filamenten) tegelijk omgeven door zijdelijm en vormt zo de cocon.

Van een cocon worden verschillende kwaliteiten zijde gewonnen. Haaspzijde komt van 1/3 van de cocon en geeft de meest egale zijde.

Zijderupsen lusten de bladeren van allerlei bomen, maar moerbeibladeren leveren de fijnste zijde.

Mijn werkstuk " Beestachtig Goed " gaat over textiel die afkomstig is van dierlijke vezels, van de oorsprong tot aan het product. Dus het schaap en zijn wol, de vlinder en zijn zijde, het kameel en zijn haar e.d, dan het spinnen, het maken van garens en het weven en breien van stoffen kleding, tapijten en uiteindelijk de etikettering. Dit alles op 11 album bladen (het laatste blad is voor de titel en het plan) samenvallen valt niet mee. Maar de uitdaging was toen wel erg groot en werd ook goed beoordeeld.

Een 1-kader werkstuk wordt beoordeeld over 5 onderdelen:

1. Titel en plan.

De originaliteit en duidelijkheid, dit komt op het eerste blad tot uitdrukking.

2. Uitwerking.

Verhouding t.o.v plan, bijschriften, voldoende kennis, omvang en verhouding tot het thema.

3. Compleetheit.

Verhouding postzegels en overige filatelistische elementen.

4. Kwaliteit.

Staat van poststukken, keuze van leesbaarheid van de stempels, frisheid en centrering zegels.

5. Presentatie.

Blad indeling, taal en of schrijffouten, algemene indruk, kaderlijnen, en overzichtelijkheid.

De totaal behaalbare puntenaantal is 40.

Filatelistische elementen zijn: Postzegels, postzegelboekjes, automaat stroken, stempelfrankering franker tarieven, portvrijdom, postwaarde stukken, stempels, stroken/etiketten, postmerken (administratief) en velranden.

In de loop van de jaren is er veel geschaafd aan het jureren van de 1-kaders, zelf deed ik mee aan het jureren op de Geinpost in 1995 en toen bleek dat het moeilijk was om de zo verschillende inzendingen goed en positief te beoordelen. Bij alle andere klassen is er een onderscheid gemaakt tussen Postgeschiedenis, Traditioneel, aerofilatelie en Thematisch.

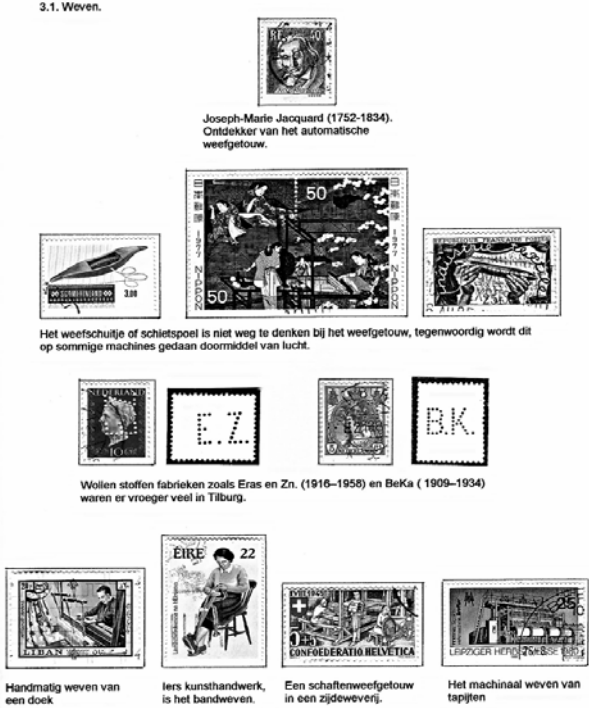
Bij het 1-kader zitten al deze klassen hierin verwerkt, en dat is voor de beoordeling best wel lastig.

Gaat u zelf ook eens naar een tentoonstelling om dit allemaal te zien, het is erg leuk en wisselend.

Want 10 kaders (120 bladen) met ruimtevaart kan leuk zijn, maar dan moet je wel van het onderwerp houden.

Er worden nog steeds cursussen gegeven door de BBF (begeleiding bij filatelie) die het doel hebben u meer plezier te geven in uw hobby en uw creativiteit te stimuleren door u op nieuwe ideeën te brengen.

3.1. Weven.



Joseph-Marie Jacquard (1752-1834).
Ontdekker van het automatische weefgetouw.

Het weefschuifje of schietspoel is niet weg te denken bij het weefgetouw, tegenwoordig wordt dit op sommige machines gedaan doormiddel van lucht.

Wolven stoffen fabrieken zoals Eras en Zn. (1916-1958) en BeKa (1909-1934) waren er vroeger veel in Tilburg.


Handmatig weven van een doek

Iers kunsthandwerk, is het bandweven.

Een schafweefgetouw in een zijdeverrij.

Het machinaal weven van tapijten

BEESTACHTIG GOED



Een groot deel van onze textielproducten is afkomstig van dierlijke vezels. Van welke dierlijke vezels wij zoal gebruik maken, wat we hiervan kunnen vervaardigen en de manier waarop, zal u duidelijk worden gemaakt in deze verzameling.

1. Dierlijke grondstoffen.
 - 1.1 Wol
 - 1.1.2 Lamswol
 - 1.2 Zijde
 - 1.3 Haar
2. Het vervaardigen van garens.
 - 2.1 Het spinnen
 - 2.2 Garens
3. De verwerking van garens.
 - 3.1 Weven
 - 3.2 Breien
 - 3.3 Poolweefsets.
4. Producten.
 - 4.1 Stoffen.
 - 4.2 Kleding
 - 4.3 Tapijten
5. Etikettering

Bron: Detex Cursus, Textiel museum Tilburg.

Hierna volgt een verslag van de tentoonstelling in Wenen.

Mary Brouwer

INGEZONDEN VERSLAG MULTILATERALE 2008 IN OOSTENRIJK.

Een bezoekje gebracht aan Wenen.

Als een van de eerste deelnemers aan de Cursus voor éénkader, en op verschillende Nederlandse Tentoonstellingen Zilver behaald, mocht ik meedoen met mijn verzameling " Beestachtig goed " op de Multilaterale 2008 van 18 tot 21 September in het Austria Centre Vienna.

En dit na jaren van weinig actie op het gebied van zegelen mijner zijds, spoorde dit mij toch weer aan om mee te doen. Omdat het in Oostenrijk was heb ik het in het Duits laten vertalen en alles opnieuw opgezet. Door de Heer Alderliesten (coördinator-nederland) is het naar Wenen gebracht en daar met de vele andere inzendingen uit Nederland, wij zijn tenslotte de bakelmat van dit onderdeel netjes opgehangen.

Om het zelf ook even mee te maken ben ik met de trein voor een weekje naar Wenen vertrokken, uiteraard de Stephansdom beklommen 7x7x7 treden en een ritje in het Reuzenrad mocht niet ontbreken.

De tentoonstelling zag er geweldig mooi en verzorgd uit en in het hoofdgebouw waar de WIPA 2008 was waren vele prachtige verzamelingen te bewonderen. Alle postagendschappen uit Europa waren hier vertegenwoordigd en uiteraard de diverse handelaren.



Zelf heb ik de gewezen zegels van Oostenrijk gekocht, die zijn uiteraard bij mijn verzameling Textiel een gezellige aanvulling.

Ook dhr. Alderliesten even gesproken en een ander Nederlands Jurylid, die mij heel leuk attent maakte op een andere manier van Perfins plaatsen in een werkstuk. Zelf heb ik de zegels en een kopie in het zwart-wit naast elkaar op het blad zitten, maar dit was ook heel mooi gevonden, namelijk onder de originele postzegel een fluorescerend papier geschoven, dit stond ook er mooi.

Na de tentoonstelling ontvingen wij een diploma, het juryraport en een medaille voor deelname.

Omdat dit een Internationale Tentoonstelling was, was de puntentelling anders dan wij in Nederland gewend zijn, maar de beoordeling " Smaragd " klonk wel leuk.

Wereldwijd is het éénkader idee overgenomen en wordt in verschillende variaties toegepast zowel wat opzet als beoordeling betreft. Op Europees (FEPA), en Wereld FIP) tentoonstellingen wordt nog proefgedraaid om tot en definitief reglement te komen.



Ik heb genoten van Wenen en door het meedoen aan deze tentoonstelling veel geleerd.

Mary Brouwer.