

Paleis Het Loo

SAMENVATTING

Uitgifte: [Paleis Het Loo](#)

Verschijningsvorm: 10 persoonlijke postzegels in 10 verschillende ontwerpen, met de waarde aanduiding 1 voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland

Ontwerp: studio026, Velp

Fotografie: Paleis Het Loo

Artikelnummer: 820058

UITGIFTE

Met de uitgifte [Paleis Het Loo](#) besteedt PostNL aandacht aan de heropening dit jaar van Paleis Het Loo in Apeldoorn, na een grondige renovatie. De postzegels staan in het teken van de persoonlijke vertrekken van vorstinnen die in het paleis woonden en werkten. Het postzegelvel telt 10 persoonlijke postzegels in 10 verschillende ontwerpen. Elke postzegel is voorzien van de waarde aanduiding 1 voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland. Het ontwerp van [Paleis Het Loo](#) is gemaakt door studio026 uit Velp.

ONTWERP

Op de 10 postzegels van [Paleis Het Loo](#) staan uitsneden van kleurenfoto's van de volgende 5 vertrekken in het paleis: de bedkamer van Mary Stuart, de toiletkamer van Sophie van Württemberg, de zitkamer van Emma van Waldeck-Pyrmont, de zitkamer van Wilhelmina van Oranje-Nassau en de slaapkamer van Juliana van Oranje-Nassau. Elk vertrek is op 2 postzegels terug te vinden, met een overzichtsfoto en een detailfoto. De afgebeelde details zijn een bloemhouder (Mary), een spiegel (Sophie), een pendule (Emma), een tafelstuk (Wilhelmina) en een koffer (Juliana). De overzichtsfoto en detailfoto staan afwisselend boven en onder elkaar. Elke detailfoto is weergegeven binnen een geometrisch lijnenspel waarvan de basisvorm is afgeleid van een kenmerkend patroon in het desbetreffende vertrek. De basisvorm keert ook terug in de 4 hoeken van het beeldvlak op de postzegel met de overzichtsfoto. Op de velranden staan bij de detailfoto de voornamen van de vrouwelijke bewoners in kapitalen. De namen van hun echtgenoten zijn bij de overzichtsfoto vermeld in onderkast met beginkapitalen. Een gestippelde lijn verbindt beide postzegels met elkaar via de rechter perforatierand van de postzegels. Bij de namen van de vorstinnen staat een monochroom portretje, een bewerking van een schilderij dat tot de collectie van Paleis Het Loo behoort. De naam van het postzegelvel [Paleis Het Loo](#) is terug te vinden op de bovenste velrand, over de hele breedte van het postzegelvel. Op de tab linksonder staan de logo's van PostNL en Paleis Het Loo. Rechts op de postzegels staat een korte beschrijving van wat we zien. Op de onderste velrand is de aanleiding voor de uitgifte beschreven.

TYPOGRAFIE

Het lettertype voor de waarde aanduiding 1 en Nederland is een ontwerp uit 2018 van letterontwerper Martin Majoor uit Arnhem. Voor de overige typografie is gebruikgemaakt van de Bodoni Moda uit 2020, ontworpen door Owen Earl van indestructible type (Seattle, Washington, VS). Dit font is een moderne versie van het lettertype Bodoni, ontworpen in 1798 door de Italiaanse graveur Giambattista Bodoni (1740-1813).

ONDERWERP

Paleis Het Loo in Apeldoorn werd in 1686 gebouwd als jachtverblijf voor stadhouder Willem III en zijn echtgenote Mary. Na hun kroning tot koning en koningin van Engeland werd het verblijf tot paleis verbouwd en uitgebreid met 4 paviljoens en een grote tuin. Tot 1975 was Paleis Het Loo in gebruik als zomerresidentie en werkpaleis voor opeenvolgende generaties uit het Huis Oranje-Nassau. Na een ingrijpende restauratie, om het paleis en de tuinen terug te brengen in 17e-eeuwse staat, ging het gebouw in 1984 als museum open. Tussen 2018 en 2022 is het paleis opnieuw gerenoveerd en op 15 april jl. was de heropening. Op de postzegels **Paleis Het Loo** wordt aandacht besteed aan de persoonlijke vertrekken van 5 vrouwelijke bewoners van het paleis: Mary Stuart (gehuwd van 1677 tot 1695 met koning-stadhouder Willem III), Sophie van Württemberg (gehuwd van 1839 tot 1877 met koning Willem III), Emma van Waldeck-Pyrmont (gehuwd van 1879 tot 1890 met koning Willem III), Wilhelmina van Oranje-Nassau (gehuwd van 1901 tot 1934 met prins Hendrik van Mecklenburg-Schwerin) en Juliana van Oranje-Nassau (gehuwd van 1937 tot 2004 met prins Bernhard van Lippe-Biesterfeld).

ONTWERPERS

Het ontwerp van de postzegels **Paleis Het Loo** is gemaakt door Anne Schaufeli en Huub de Lang van studio026 uit Velp. De aanleiding voor de uitgifte was de heropening van het paleis op 15 april 2022, na een ingrijpende renovatie van ruim 4 jaar. Schaufeli was een van de eerste bezoekers. "Ik heb er uren rondgelopen", vertelt zij. "Foto's en aantekeningen gemaakt, al scoutend door de gangen, kamers en zalen gewandeld. Koptelefoon op en luisteren naar de verhalen over het paleis en zijn bewoners door de eeuwen heen. Ik ben dol op paleizen, dus het was een heerlijke dag. En het interieur van Paleis Het Loo is prachtig gerenoveerd."

Rijke inrichting

Veel mensen kennen Paleis Het Loo van de klassieke symmetrische architectuur van de gebouwen, omgeven door de uitgestrekte en indrukwekkende tuinen. Toch namen Schaufeli en De Lang juist het interieur van het paleis als uitgangspunt voor het ontwerpconcept. "Het was binnen in het paleis dat de renovatie had plaatsgevonden", zegt Schaufeli. "Daar wilden we ons op concentreren. Ik kwam na het bezoek terug met een hoofd vol beelden en ideeën. Vooral de rijkdom van de inrichting bleef mij bij, met de vele kleuren, ornamenten, patronen en opvallende vormtaal. Ook was ik onder de indruk van hoe je aan de hand van verhalen over de vroegere bewoners wordt meegenomen in de geschiedenis van het paleis. Dat alles werd de leidraad voor het ontwerp. In overleg met Paleis Het Loo is dat gebeurd aan de hand van de vertrekken van vorstinnen die tijdens 3 eeuwen hof- en buitenleven in Apeldoorn een belangrijke rol hebben gespeeld. Zo konden wij het paleis tot leven laten komen door verhalen te vertellen en bewoners uit te lichten om het persoonlijk te maken. Dat doen we door een inkijkje te geven in waar ze hebben gewoond."

Chronologische volgorde

De hoofdrolspelers op de postzegels zijn, in chronologische volgorde, Mary Stuart, Sophie van Württemberg, Emma van Waldeck-Pyrmont, Wilhelmina van Oranje-Nassau en Juliana van Oranje-Nassau. Schaufeli: "Van elk hebben we een vertrek gekozen zoals dat in het paleis is te bezichtigen. Met de inrichting uit hun tijd. Juliana bijvoorbeeld heeft er als kind gewoond, later niet. Daarom is er alleen een slaapkamer van haar te zien. Van Wilhelmina, die er het langst verbleef, zijn veel vertrekken in oude staat teruggebracht." Dat was moeilijk kiezen, het zijn stuk voor stuk prachtige beelden."

Dynamisch totaalbeeld

Met de 5 vorstinnen en de beschikbaarheid van 10 postzegels kreeg elke vorstin 2 postzegels. “De overzichtsfoto en de detailfoto hebben we boven en onder elkaar gezet, maar steeds om en om”, aldus Schaufeli. “Zo brachten we meer dynamiek in het totaalbeeld op het postzegelvel. Tegelijk met de keuzes van de vertrekken, de details en de foto’s maakten we schetsen hoe we het op de postzegels wilden afbeelden. Eerst zaten we nog op verschillende sporen, maar al snel kwamen de patronen naar voren die in het paleis aanwezig zijn.”

Persoonlijkheid bewoners

Bij de omzetting van concept tot ontwerp begon Schaufeli met de detailfoto’s. “We wilden daarmee zo goed mogelijk recht doen aan de persoonlijkheid van de bewoners. Mary was bijvoorbeeld dol op Delfts aardewerk, met name op grote tulpenvazen. De bloemhouder op de postzegel staat prominent in haar bedkamer. Sophie had weer een voorliefde voor de Moorse stijl, dat zie je duidelijk aan haar spiegel die op de detailpostzegel is gezet. Bij Juliana was er minder keuze. Haar slaapkamertje is soberder ingericht. Maar er staat wel een heel mooi reiskoffertje met een kroontje en de letter J erop. Uit elke kamer is een patroondetail als inspiratie gebruikt om de postzegels hun vorm te geven. Bijvoorbeeld op het behang, in het vloerkleed of op de lambrisering. Die patronen hebben we grafisch naar onze hand gezet. Op zo’n manier dat je nu door de prachtige vormtaal van het paleis heen naar de details kijkt.”

Rust in de achtergrond

De ontwerpers kozen er bewust voor geen kleur in de achtergrond van de beelden en bij de geometrische vormen te gebruiken. “Anders zou het te bombastisch worden”, legt Schaufeli uit. “Ons doel was de weelde en de patronen voor zichzelf te laten spreken en dat versterk je door de achtergrond rustig te houden. De enige toegevoegde kleur vind je op de velrand. Daar zijn de portretten van de vorstinnen in roodbruin weergegeven. Dat is een tint die overal in het paleis terugkeert. Ook de typografie met de persoonlijke details van de vorstelijke bewoners zijn roodbruin gemaakt.”

Op zoek naar de essentie

Het eindresultaat is volgens Schaufeli een postzegelontwerp dat in lijn is met de eerdere ontwerpen die studio026 voor PostNL maakte. “We zijn in ons werk altijd sterk conceptueel gericht. Het wezen van ontwerpen is voor ons dat je een concept ontwikkelt dat recht doet aan het verhaal dat je wilt vertellen. Iets moois maken kan altijd, dat is de kunst niet. Een goed ontwerp geeft betekenis en meerwaarde aan het onderwerp. Dat lukt alleen als je onderzoek doet zodat je weet waar het over gaat en op basis daarvan de essentie probeert te vangen en uit te beelden.”

Over de ontwerpers

studio026 is een grafisch ontwerpbureau uit Velp, bestaande uit Anne Schaufeli (1987, Warnsveld) en Huub de Lang (1980, Arnhem). Beiden studeerden van 2004 tot 2008 grafisch ontwerpen aan ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Arnhem. Het bureau richt zich sinds 2009 op ontwerpen die conceptueel, redactioneel en esthetisch sterk onderbouwd zijn. De grafisch ontwerpers geloven in conceptueel denken en nemen ruimte en tijd voor onderzoek, experiment en innovatie. studio026 ontwerpt bijzondere boeken, affiches, magazines, catalogi, identiteiten, infographics en allerhande grafische uitingen. Voor PostNL ontwierpen Anne Schaufeli en Huub de Lang eerder de postzegels [Kijk op Nederland](#) (2022) [Historische motorfietsen](#) (2021), [Oude postroutes](#) (2020) en

150 jaar Rode Kruis in Nederland (2017).

VERKOOP/ GELDIGHEID

De postzegels zijn, zolang de voorraad strekt, verkrijgbaar via www.postnl.nl/bijzondere-postzegels en bij de klantenservice van Collect Club op telefoonnummer 088 - 868 99 00. De geldigheidstermijn is onbepaald.

WAARDE

Op de postzegels **Paleis Het Loo** staat waarde aanduiding 1, bedoeld voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland.

TECHNISCHE GEGEVENS

Postzegelformaat	30 x 40 mm (bxh)
Velformaat	170 x 122 mm (bxh)
Papier	normaal met fosforopdruk
Gomming	gegomd
Druktechniek	offset
Drukkleuren	cyaan, magenta, geel, zwart
Oplage	8.000 vellen
Verschijningsvorm	vel met 10 verschillende persoonlijke postzegels met de waarde aanduiding 1 voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland
Ontwerp	studio026, Velp
Fotografie	Paleis Het Loo
Artikelnummer	820058

COPYRIGHT

© 2022 Koninklijke PostNL BV

